

Краснодарский край, Туапсинский район,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 38 с. Гойтх

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 31 августа 2018 года протокол №1  
Председатель  В.В. Забуян



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Ступень обучения (класс) 5-9 общее образование

Количество часов 442 часа                      Уровень базовый

Учитель Кинцурашвили Эльмира Меграновна

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного курса

### 5 класс (102 часа)

#### *Раздел 1. Введение (1ч).*

Книга в жизни человека. Писатели о роли книги.

#### *Раздел 2. Устное народное творчество (10ч)*

Фольклор - коллективное устное творчество. Развитие представлений о фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая как воплощение лучших человеческих качеств и Иван-царевич.

Поэтика волшебной сказки. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»-волшебная богатырская сказка героического содержания, система образов сказки. Сказки о животных, их особенности.. «Журавль и цапля». Представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Представления о добре и зле. Р\р Сочинение-рассуждение «Мой любимый герой народной сказки»

#### *Раздел 3. Из древнерусской литературы (2)*

«Повесть временных лет» как литературный памятник. Из «Повести временных лет: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

#### *Раздел 4. Из литературы 18 века (2)*

Вн. чтение: Из литературы 18 века. М.В. Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин. М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе.

#### *Раздел 5. Из литературы 19 века (41)*

Вн. чтение: жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века. И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков. И.А. Крылов. «Волк и Ягнёнок». Осмеяние

грубой силы, жадности. И.А.Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.

Р\р Сочинение «Поучительный смысл басен И.А.Крылова» В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Особенности сюжета. В.А.Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Понятие о балладе. А.С.Пушкин. Рассказ о детских годах. «Няне». Мотивы одиночества и грусти. «У лукоморья дуб зелёный...». Мотивы и сюжеты. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: события и герои. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: истоки сюжета. поэтика сказки. Р\р Сочинение-рассуждение « В чём превосходство царевны над царицей?» Вн. чтение: сказки А.С.Пушкина; сюжеты и герои.

### *Русская литературная сказка 19 века*

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. Вн. чтение: П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». Соединение вымысла и реальности. М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино». Интерес к истории. «Бородино»: проблематика и поэтика. Вн. чтение: В.М.Гаршин. «Attalea Principis». Героическое и обыденное в сказке. Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Вн. чтение: «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть», «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни. Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...». Образ русской женщины. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Вн. чтение: Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья о судьбе народа. «Крестьянские дети». Язык стихотворения. И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. «Муму» как протест против рабства. «Муму»: система образов. Р\р Сочинение «что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?» А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь...», «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...» Краткий рассказ о поэте. Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Р\р «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика. «Кавказский пленник». Поучительный смысл рассказа. Р\р Сочинение «Друзья и враги Жилина». А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Вн. чтение: рассказы А.П.Чехова.

### *Русские поэты о родине и родной природе (обзор)*

Ф.И.Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот зимних бурь...», «Есть в осени первоначальной» А.Н.Плещеев. «Весна», Н.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майков «Ласточки». Р\р Выразительное чтение наизусть стихов о природе. И.З. Суриков. «Зима», А.В.Кольцов «В степи».

### *Раздел 6. Из литературы 20 века (30 ч)*

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Вн. чтение: И.А.Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого. В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе»: судья и его дети. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. Доброта и сострадание. Изображение серого сонного города. Р/р Сочинение « Судьбы детей из бедной и богатой семей» С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...», « Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация малой родины. П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальность и фантастика. Вн. чтение: К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек. С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев»: положительные отрицательные герои; нравственные проблемы. Драма как род литературы. Особенности жанра; фольклорные традиции. Р/р Сочинение « Добро и зло в сказке» А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа. «Никита»: быль и фантастика. В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: герой в экстремальной ситуации. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. «Васюткино озеро»: любовь к природе и её понимание. Р/р Сочинение «Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева».

*« Ради жизни на Земле...»*

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Рассказ танкиста»: дети и война. К.М.Симонов. Краткий рассказ о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...»: трагическое и героическое. И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Помню –долгий зимний вечер.; Дон-Аминадо. «Города и годы». Восприятие мира. Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня». Образ родины.

*Писатели улыбаются*

Саша Чёрный. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Образы детей. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль. Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.

*Раздел 7. Из зарубежной литературы (16ч)*

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо Даниель Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя; произведение о силе человеческого духа.

Х-К Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальность и фантастика. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Победа добра, любви и дружбы. Вн. чтение: сказки Андерсена. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. «Приключения Тома Сойера». Реальные жизненные проблемы и игровые ситуации. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в изображении экстремальных ситуаций. Вн. чтение: рассказы Джека Лондона. Обобщение и систематизация изученного в 5 классе. Итоги учебного года. Задание для летнего чтения.

## **6 класс (102 часа)**

### *Раздел 1. Введение (1ч)*

Художественное произведение. Содержание и форма.

### *Раздел 2. Устное народное творчество(4ч)*

Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Р/р Сочинение по пословице. Анализ сочинения. Вн. чтение. Загадки.

### *Раздел 3 .Из древнерусской литературы (1ч)*

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»

### *Раздел 4.Из русской литературы XVIII века (1ч)*

Русские басни. И.И.Дмитриев. Краткий рассказ о баснописце. «Муха»

### *Раздел 5.Из русской литературы XIX века (47ч)*

И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Листы и корни». «Ларчик»-пример критики хвастуна. «Осёл и Соловей»-комическое изображение судьи. Р/р Выразительное чтение наизусть басен И.А.Крылова. А.С. Пушкин. Лицейские годы. «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. «Зимнее утро». Мотивы единения человека и природы. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои. А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Р/р Сравнительная характеристика: Дубровский- старший и Троекуров . Протест Владимира Дубровского против Беззакония и несправедливости. «Дубровский». Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Р/р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». Анализ сочинения. Вн. чтение: «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (по выбору). М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». чувство одиночества и тоски. «Листок». «На севере диком». Тема красоты и гармонии с миром. «Утёс», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества. Р/р Выразительное чтение наизусть стихов М.Ю. Лермонтова. Трёхсложные размеры стиха. И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков. Роль картин природы. Вн. чтение: И.С.Тургенев. «Записки охотника». Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте. «Листья», «Неохотно и несмело...» Передача сложных состояний природы. «С поляны коршун поднялся» Противопоставление судеб человека и коршуна. А.А.Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила». А.А.Фет «Ещё майская ночь», Природа как воплощение прекрасного. «Учись у них-у дуба, у берёзы». Природа-мир истинной красоты. Р/р Выразительное чтение наизусть стихов Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. Р/р Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А.Фета  
Анализ сочинения. Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Своеобразие языка и композиции. Вн. чтение: Лирика Н.А. Некрасова. Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ. Народ и власть. Особенности языка произведения. Р/р Сочинение по сказу Н.С.

Лескова «Левша» («Лучшие качества русского народа»). Анализ сочинения. Вн. чтение: Н.С.Лесков «Человек на часах». А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев. Разоблачение лицемерия. Юмор. Вн. чтение: А.П.Чехов. Рассказы по выбору. Родная природа стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К.Толстого. Р/р Выразительное чтение наизусть стихов Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К.Толстого.

#### *Раздел 6. Из русской литературы XX века (30ч)*

А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя. «Чудесный доктор». Тема служения людям.

А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». «Алые паруса». Реальность и мечта. Р/р «Алые паруса». Характеристика героев. Произведения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Д.С.Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине. Краткий рассказ о писателе В.П.Астафьеве. «Конь с розовой гривой». «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы. «Уроки французского». Нравственная проблематика. Р/р Сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского». Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей». Тема родины. Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа. Р/р Выразительное чтение наизусть стихов Н.М.Рубцова. Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя. Чувство юмора как одно из ценных качеств. Родная природа в русской поэзии XX века А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном». Чувство радости и печали. С.Есенин. «Мелколесье, Степь и дали». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием. А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Поэтизация родной природы. Р/р Выразительное чтение наизусть стихов А.Блока. С.Есенина, А.Ахматовой.

Писатели улыбаются. В.М.Шукшин. Слово о писателе. «Чудик». Особенности героев-«чудиков». В.М.Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя.

Вн. чтение: Рассказы В.М.Шукшина («Срезал» и др.)

#### *Раздел 7. Из литературы народов России (2ч)*

Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине.

К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Тема бессмертия народа.

#### *Раздел 8. Из зарубежной литературы (7ч)*

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки. Геродот. «Легенда



об Арионе». Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Гомер.  
«Илиада». Описание щита Ахиллеса. Гомер. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».  
Стихия Одиссея-борьба. Вн. чтение. Мифы Древней Греции.

#### *Раздел 9. Произведения зарубежных писателей (9 ч)*

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот».

«Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе.  
Рыцарская баллада «Перчатка». П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение  
дикой природы. «Маттео Фальконе». Превосходство естественной жизни над  
цивилизованной. А де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская  
сказка. «Маленький принц». Утверждение всечеловеческих истин. Вн. чтение: Моё любимое  
произведение. Выявление уровня литературного развития.

### **7 класс (68 часов)**

#### *Раздел 1. Введение (1ч)*

Изображение человека. Труд писателя, его позиция.

#### *Раздел 2. Устное народное творчество (6ч)*

Предания. «Воцарение И. Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и  
поговорки. Народная мудрость. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула  
Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств народа. Внеклассное чтение .  
Былины киевского и новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей –  
разбойник», «Садко». Вн. чтение: «Калевала» — карело-финский мифологический эпос.  
«Песнь о Роланде». Историческая основа сюжета

#### *Раздел 3. Из древнерусской литературы (3ч)*

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе  
книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и  
верности. Р/р Классное сочинение. «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»

#### *Раздел 4. Из русской литературы 18 века (2ч)*

Анализ сочинения. М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра  
Великого». «Ода на день восшествия ... 1747 года».

Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен...», «На птичку...». «Признание».

#### *Раздел 5. Из русской литературы 19 века (27 ч)*

Из русской литературы 19 века А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава»  
(отрывок). Сопоставление полководцев (Петр I и Карл XII).

А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.

«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Баллада. А. С. Пушкин. «Борис  
Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца. А. С. Пушкин. «Станционный  
смотритель» Трагическое и гуманистическое в повести. «Станционный

смотритель».Изображение «маленького человека».М. Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века. Р/р Сравнительная характеристика. Калашников и Кирибеевич.М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел». Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Героизм Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Р/р Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления.Патриотический пафос повести. Литературный герой, эпос.

«Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы. Р/р Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».( Образ Тараса Бульбы).Анализ сочинения.И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта, авторское отношение. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». О богатстве и красоте языка.«Близнецы». «Два богача». Нравственность.Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа. Величие духа. Поэма.Н. А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда» Боль за судьбу народа. Трёхсложные размеры стиха.А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира.Вн. чтение: Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик». Гротеск.Л. Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Герой - повествователь.Л. Н.Толстой. «Детство». Проявление чувств героя. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.А. П. Чехов «Злоумышленник». «Размазня».Многогранность комического в рассказах.« Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

#### *Раздел 6.Из русской литературы 20 века(23 ч)*

И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»(Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики.Р/р Сочинение по повести Горького «Детство». Анализ сочинения.«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Понятие о теме и идее .В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Ритм ,рифма, тоническое стихосложение.Л. Н.Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос.А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.Вн. чт.: А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание жизни. Своеобразие языка .Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы. Сравнения и метафоры.На дорогах войны Интервью с поэтом — участником войны. Трудности и радости войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова и др. Интервью.Ф.А.Абрамов.

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы. Е.И.Носов.Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Сила духовной красоты. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро».Взаимоотношения детей. Р\р Сочинение – сравнительная характеристика героев по рассказу Ю. Казакова «Тихое утро» («Друзья познаются в беде»)

«Тихая моя Родина»Стихотворения о Родине, родной природе, восприятию окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Общее и индивидуальное в восприятии природы. А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Лирический герой.Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие. Публицистика, мемуары.Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах.Песни на слова русских поэтов 20 века А . Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле»,Б. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления жизни.

#### *Раздел 7.Из литературы народов России (1ч)*

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».

#### *Раздел 8.Из зарубежной литературы ( 5ч)*

Р. Бернс. Особенности творчества.«Честная бедность.Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Байрон и русская литература.Японские хокку (трёхстишия).Изображение жизни природы и человека в единстве. Особенности жанра хокку.О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное.Р. Д. Брэдбери.. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.

### **8 класс (68 часов)**

#### *Раздел 1. Введение ( 1ч)*

Русская литература и история.

#### *Раздел 2.Устное народное творчество ( 2 ч)*

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».

#### *Раздел 3.Из древнерусской литературы ( 2ч)*

Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги.Житие как жанр.«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.

#### *Раздел 4.Из литературы 18 века (3ч)*

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль»: социальная и нравственная проблематика; речевые характеристики персонажей как средство комического. Р \r Сочинение «Проблема воспитания в комедии «Недоросль»

#### *Раздел 5. Из русской литературы 19 века (35ч)*

И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. «Обоз»-басня о войне 1812 года.

К.Ф. Рылеев. Краткий рассказ о писателе.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Вн. чтение: А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «История Пугачёва»(отрывки) А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как исторический роман. «Капитанская дочка». Жизненный путь Гринёва. Система образов романа. Швабрин. Савельич. Нравственный идеал в образе Маши Мироновой. Образ Пугачёва и его окружения. Особенности содержания и структуры. Р \r Сочинение «Почему М. Миронова – нравственный идеал Пушкина?»

А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». Разноплановость содержания. Вн. чтение: К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихи о любви и творчестве. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Мцыри» как романтическая поэма. «Мцыри»: образ романтического

героя. «Мцыри»: особенности композиции. Вн. чтение: стихи М.Ю. Лермонтова. Н.В.

Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор» как социально-историческая комедия. «Ревизор»

как сатира на чиновничью Россию. «Ревизор»: образ Хлестакова. «Ревизор»: сюжет и композиция. Р \r Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» («Изображение в комедии пороков общества»).

Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Н.В. Гоголь. «Шинель». Мечта реальность. И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя. Вн. чтение: рассказы И.С.

Тургенева. М.Е. Салтыков -Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города» : сюжет и герои. М.Е. Салтыков -Щедрин. «История одного города» : средства создания

комического. Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на

чиновничество. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о

писателе. «После бала»: проблемы и герои. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Р \r Сочинение о рассказу Л.Н. Толстого «После бала» («Полковник на балу и после бала»).

Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. Стихи А.С.

Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История об упущенном счастье. Вн. чтение: А.П. Чехов. «Человек в

футляре». Конфликт свободной и «футлярной» жизни.

#### *Раздел 6. Из русской литературы 20 века (20 ч)*

И. А. Б у н и н. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ»: лики любви. Мастерство - прозаика. Психологизм.

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени»: история счастливой любви. Сюжет и фабула.

Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.

А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия»: история и современность.

«На поле Куликовом»: современное звучание.

С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве. «Пугачев» как поэма на историческую тему.. Образ предводителя.

Образ Пугачёва в народных преданиях, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.

И. С. Ш м е л е в. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.

М. А. О с о р г и н. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне»: реальность и фантастика.

Писатели улыбаются. Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. Журнал «Сатирикон» «Всеобщая история...» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

Вн. чтение: Тэффи. «Жизнь и воротник» другие рассказы.

М. М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. «История болезни». Смешное и грустное.

А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Василий Теркин»: человек и война; образ главного героя; особенности композиции поэмы.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне (М. Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин). Их призывающе-воодушевляющий характер

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства. Автобиографический характер рассказа.

Р/р Сочинение по рассказу В. П. Астафьева. «Фотография, на которой меня нет». Русские поэты о Родине, родной природе. Лирика И. Анненского, Д. Мережковского, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Лирика Н. Оцупа, З. Гиппиус, Дон-Аминадо, И. Бунина. Общее и индивидуальное.

#### *Раздел 7. Из зарубежной литературы (2ч)*

У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь. Сонет как форма поэзии.

Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор): сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Вн. чтение: В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман.

Литература и история в произведениях, изучаемых в 8 классе. Итоги года и задание на лето.

### **9 класс (102 часа)**

#### *Раздел 1. Введение (1ч)*

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

#### *Раздел 2. Из древнерусской литературы (3ч)*

Литература Древней Руси ( с повторением ранее изученного).«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.Центральные образы « Слова...»,идея и поэтика. Р/р Сочинение по «Слову...»

### *Раздел 3.Из русской литературы 18 века (9ч)*

Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века.М. В .Ломоносов:жизнь и творчество.«Вечернее размышление...». Особенности оды.«Ода на день восшествия ...1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения.Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости.Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене»( « Я воздвиг памятник»). Поэтическое творчество в системе бытия.

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза».Понятие о сентиментализме. Утверждение общечеловеческих ценностей.Вн. чтение: «Осень» как произведение сентиментализма.

### *Раздел 4.Из русской литературы 19 века (54 ч)*

Вн. чтение: русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков, В.К. Кюхельбекер и др.В. А. Жуковский. Слово о поэте.«Море». Образы моря и неба. В. А. Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову. «Светлана». Нравственный мир героини . Баллада.

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор).«Горе от ума».История создания;проблематика и конфликт.Фамусовская Москва;образ Чацкого,язык комедии.«Горе от ума» в критике.И.А.Гончаров. «Милльон терзаний».Р/р Сочинение по комедии «Горе от ума» ( темы по выбору).

А. С. П у ш к и н:жизнь и творчество.Лицейская лирика,многообразие тем, жанров, мотивов.Лирика петербургского,южного и Михайловского периодов: « К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».Любовь как гармония в интимной лирике поэта: На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Тема поэта и поэзии. «Пророк». «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». Две Болдинские осени в творчестве поэта. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества. «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания, обзор содержания, образы, сюжет, структура, онегинская строфа. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. «Евгений Онегин»: взаимоотношения татьяны Онегина. «Евгений Онегин»:образ автора. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. «Евгений Онегин» в зеркале критики.Р/р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (темы на выбор)

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.Многообразие тем, жанров,мотивов лирики поэта. «Парус», «И скучно и грустно...»

Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу...», «Есть речи-значенье...».

М.Ю. Лермонтов. Поэтический дар как символ страдания.«Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Молитва».

М.Ю. Лермонтов. Любовь как страдание. «Нищий», « Расстались мы.», « Нет, не тебя так пылко я люблю».

М.Ю. Лермонтов.Тема родины в лирике поэта. «Дума», «Предсказание»,«Родина». М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.

«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. «Тамань», «Княжна Мери», «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.

«Фаталист» : философско-композиционное значение повести.

«Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.

«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.

«Герой нашего времени»: оценка критиков.

Р\р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (темы по выбору).

Вн. чтение: произведения М.Ю. Лермонтова ( по выбору).

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». История создания.

«Мёртвые души». Обзор содержания, смысл названия.

Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: система образов поэмы.

Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»:образы помещиков.

Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»:образ города.

Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»:образы чиновников. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.

Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»:образ России, народа и автора.

Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Поэма в оценке критики.

Р/р Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» (темы по выбору)

#### *Раздел 5.Из русской литературы 20 века (28ч)*

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 в.

Из русской прозы 20 века.И. А. Б у н и н. Слово о писателе. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце».История создания и судьба повести. Система образов. Смысл названия. Поэтика сатирика.

М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Образ А. Соколова. Композиция. Автор и рассказчик. Реализм, реалистическая типизация. Рр Сочинение по рассказу М. Шолохова «Судьба человека» («Что помогло выжить А. Соколову?»). А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Жизненная основа притчи. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Притча. Из русской поэзии 20 века. Общий обзор русской поэзии 20 века.. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений и жанров, видов лирической поэзии. А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина» Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта. С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» Рр Сочинение «Тема любви в лирике С. А. Есенина». В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство. В. В. Маяковский. «Люблю», «Прощанье». Самоотверженность любви. М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». «Родина». «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина.

А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи о поэте и поэзии. «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны», «ANNO DOMINI». Особенности поэтики.

Борис Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина.

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки». Интонация и стиль стихотворений.

А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Системы стихосложения. Виды рифм.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков. Романсы и песни как синтетический жанр. Романсы и песни на стихи Пушкина, Лермонтова, Соллогуба, Некрасова, Заболоцкого и др.

#### *Раздел 6. Из зарубежной литературы (7ч)*

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.



У. Ш е к с п и р. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гамлет» (обзор). Гуманизм. Общечеловеческое значение. Одиночество Гамлета. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина. Гамлет как вечный образ.

И.В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» (обзор.). Противостояние Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Особенности жанра.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В соответствии с базисным учебным планом МБОУ ООШ № 38 с. Гойтх предмет «Литература» изучается с 5 по 9 класс. Общий объём учебного времени составляет 442 часа (5 класс – 102 ч, 6 класс – 102 ч, 7 класс – 68 ч, 8 класс – 68 часов, 9 класс – 102 часа).

#### Учебно-тематический план 5-9 классов

##### 5 класс (102 часа)

Раздел	Содержание материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
Введение	1. Книга в жизни человека	1	Беседа о роли книги. Выразительное чтение статьи учебника. Устные и письменные ответы на вопросы учебника и учителя.
Устное народное творчество		10	
	1. Фольклор-коллективное устное творчество. Развитие представлений о фольклоре.		Актуализация сведений о фольклоре. Чтение и обсуждение фольклорных произведений.
	2. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.		Актуализация знаний о малых жанрах фольклора. Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные и письменные ответы на вопросы. Сочинение загадок, скороговорок.
	3. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.		Актуализация знаний о сказках. Чтение и обсуждение статьи учебника. Участие в коллективном диалоге.
	4. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая как воплощение лучших человеческих качеств и Иван-царевич.		Пересказ фрагментов сказки. Характеристика героев. участие в коллективном диалоге.
	5. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.		Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменные ответы на вопросы. Устное выполнение заданий. Работа с иллюстрациями.
	6. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»-волшебная богатырская сказка		Чтение и пересказ первой части сказки. Поиск и объяснение незнакомых слов. Выразительное чтение по ролям.

	героического содержания.		
	7. «Иван- крестьянский сын и чудо-юдо»:система образов сказки.		Беседа о героях сказки. Различные виды пересказов.Составление характеристики главного героя.
	8.Сказки о животных, их особенности.. «Журавль и цапля».Представление о справедливости.		Выразительное чтение сказки, Устное рецензирование, пересказ сказки.
	9.Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Представления о добре и зле.		Различение видов сказки.выразительное чтение по ролям. Пересказ от имени героев. Участие коллективном диалоге.
	10.Рр Сочинение-рассуждение «Мой любимый герой народной сказки»		Написание сочинения с предварительным сборианием материалов к нему.
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>2</b>	
	1.«Повесть временных лет» как литературный памятник		Изучение статьи учебника, составление плана к нему. Выразительное чтение. Объяснение незнакомых слов. Сопоставление текста с иллюстраций.
	2.Из «Повести временных лет: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».Отзвуки фольклора в летописи.		Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответ на вопросы.Характеристика героев.
<b>Из литературы 18 века</b>		<b>2</b>	
	1.Вн.чтение: Из литературы 18 века.М.В.Ломоносов - учёный,поэт,художник,гражданин.		Краткое знакомство с жизнью писателя.Чтение и обсуждение статей учебника.Устные ответы на вопросы.
	2. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».Понятие о юморе.		Выразительное чтение стихотворения, поиск и объяснение незнакомых слов. Составление историко-культурноо комментария.
<b>Из литературы 19 века</b>		<b>41</b>	
	1.Вн.чтение: жанр басни в мировой литературе.Эзоп,Лафонтен, русские баснописцы 18 века.		Сообщения учащихся о жизни баснописцев.Выразительное чтение басен.Участие в коллективном диалоге.
	2.И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце.«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».Осмеяние		Выразительное чтение басен, их обсуждение. Комментирование эпиграфа и незнакомых слов.

	человеческих пороков.		
	3. И.А.Крылов. «Волк и Ягнёнок».Осмеяние грубой силы,жадности.		Выразительное чтение басни, устное рецензирование чтения одноклассниками. Комментирование исторического содержания. Устные и письменные ответы на вопросы.
	4. И.А.Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.		Выразительное чтение басни, устное рецензирование чтения одноклассниками. Комментирование исторического содержания. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев басни.
	5.Рр Сочинение «Поучительный смысл басен И.А.Крылова»		Собирание материалов к сочинению, его написание по плану.
	6.В.А.Жуковский.Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна».Особенности сюжета.		Устное сообщение о жизни писателя, чтение статьи учебника. Выразительное чтение сказки. Ответы на вопросы учебника и учителя.
	7. В.А.Жуковский. «Кубок».Благородство и жестокость. Понятие о балладе.		Работа со словарём. Выявление основных черт жанра баллады.Выразительное комментированное чтение.Составление цитатного плана.
	8 А.С.Пушкин. Рассказ о детских годах.«Няне».Мотивы одиночества и грусти.		Устный рассказ о детстве поэта. Чтение и обсуждение статьи учебника, составление её плана. Комментированное чтение стихотворения.
	9. «У лукоморья дуб зелёный...».мотивы и сюжеты.		Выразительное чтение. Комментировании незнакомых слов. Устные ответы на вопросы. Создание иллюстраций к прологу.
	10. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: события и герои.		Выразительное комментированное чтение, объяснение незнакомых слов. Устные и письменные ответы на вопросы.
	11. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»:сравнительная характеристика героев.		Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики. Нравственная оценка героев.
	12«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»:истоки сюжета, поэтика сказки.		Сопоставительный анализ сказки Пушкина и сказок других народов с похожим сюжетом. Устный диалог. Создание иллюстраций к сказке.
	13. .Рр Сочинение-рассуждение « В чём превосходство царевны над царицей?»		Составление плана и написание сочинения-рассуждения.
	14.Вн. чтение: сказки А.С.Пушкина; сюжеты и герои.		Пересказ самостоятельно прочитанных сказок. Участие в коллективном диалоге.

	15. Русская литературная сказка 19 века Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.		Знакомство со статьёй учебника, чтение сказки, комментирование незнакомых слов, коллективное обсуждение прочитанного.
	16. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.		Пересказ эпизодов от лица героев. Ответы на вопросы учебника и учителя. Участие в коллективном диалоге. Коллективное создание проекта.
	17. Вн. чтение: П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». Соединение вымысла и реальности.		Пересказ самостоятельно прочитанной сказки. Участие в коллективном диалоге.
	18. М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино». Интерес к истории.		Устное сообщение о жизни и творчестве поэта. Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение и обсуждение стихотворения.
	19. . «Бородино» : проблематика и поэтика.		Определение проблематики и поэтики стихотворения. Комментирование историко-культурных реалий.
	20. Вн. чтение: В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.		Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.
	21. Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».		Чтение статьи учебника, сообщение о жизни Гоголя. Выразительное чтение повести, пересказ, беседа по вопросам.
	22. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.		Чтение повести, пересказ, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями.
	23. Вн. чтение: «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть», «Ночь пред Рождеством». Поэтизация народной жизни.		Пересказ самостоятельно прочитанных произведений. Устные ответы с использованием цитат.
	24. Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...». Образ русской женщины.		Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение. Устное рецензирование прочитанного. Работа с словарём. Характеристика русской женщины.
	25. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.		Чтение и обсуждение стихотворения. Работа с иллюстрациями. Участие в коллективном диалоге.
	26. Вн. чтение: Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья о судьбе народа.		Выразительное чтение и анализ стихотворения, составление цитатного плана.

	27. . «Крестьянские дети». Язык стихотворения.		Выразительное чтение и анализ стихотворения, составление цитатного плана. Речевая характеристика героев.
	28. И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.		Устное сообщение о жизни писателя. Беседа по вопросам. Комментированное чтение рассказа.
	29. «Муму» как протест против рабства.		Комментированное чтение рассказа. Инсценирование по ролям. Выборочный пересказ.
	30. «Муму»: система образов.		Пересказ от лица героев, обсуждение иллюстраций, письменная характеристика героев (по группам).
	31. Р\р Сочинение «что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?»		Собирание материалов к сочинению согласно плану, написание сочинения.
	32. А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь...», «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...» Краткий рассказ о поэте.		Устное сообщение о поэте, знакомство со статьёй учебника. Выразительное чтение, анализ стихотворения.
	33. Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.		Устное сообщение о жизни писателя, его участии в Кавказской войне. Работа с учебником. Знакомство с содержанием рассказа, комментирование прочитанного.
	34. Р\р «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика.		Комментированное чтение, сопоставление героев по плану. Устные ответы на вопросы. Участие в устном диалоге.
	35. «Кавказский пленник». Поучительный смысл рассказа.		Чтение по ролям. Викторина по рассказу. Участие в коллективном диалоге.
	36. Р\р Сочинение «Друзья и враги Жилина».		Написание сочинения по заранее составленному плану.
	37. А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.		Устное сообщение о жизни писателя. Чтение статьи учебника. Выразительное чтение рассказа по ролям. Обсуждение прочитанного.
	38. Вн. чтение: рассказы А.П.Чехова.		Пересказ самостоятельно прочитанных рассказов, их обсуждение.
	39. Русские поэты о родине и родной природе (обзор) Ф.И.Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот зимних бурь...», «Есть в осени первоначальной»		Сообщение о жизни поэта. Знакомство со статьёй учебника. Выразительное чтение и письменный анализ стихотворений.

	40 .А.Н.Плещеев. « Весна»,Н.С. Никитин « Утро», «Зимняя ночь в деревне»,А.Н. Майков «Ласточки»		Сообщение о жизни поэтов. Знакомство со статьёй учебника. Выразительное чтение и письменный анализ стихотворений.
	41. Р/р Выразительное чтение наизусть стихов о природе. И.З. Суриков. «Зима», А.В.Кольцов « В степи».		Выразительное чтение наизусть стихов о природе.Отзыв одноклассников на чтение наизусть.
<b>Из литературы 20 века</b>		<b>30</b>	
	1.И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы».Восприятие прекрасного.		Устное сообщение о жизни писателя. Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение рассказа, определение его художественных особенностей.
	2.Вн. чтение: И.А.Бунин. «Подснежник».Тема исторического прошлого.		Чтение и обсуждение рассказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
	3.В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе»: судья и его дети.		Устное сообщение о жизни писателя. Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение рассказа. Обсуждение репродукций книжной графики.
	4.«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Доброта и сострадание.		Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. Сопоставление персонажей.
	5.«В дурном обществе». Изображение серого сонного города.		Комментированное чтение повести. Письменная характеристика города с использованием цитат.
	6-7.Р\р Сочинение « Судьбы детей из бедной и богатой семей»		Собирание материалов к сочинению, его написание.
	8.С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...», « Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация малой родины.		Устное сообщение о жизни поэта. Чтение и обсуждение его стихов.
	9.П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.		Актуализация знаний о Бажове. Работа со словарём и статьёй учебника. Комментированное чтение.
	10.К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.		Устное сообщение о жизни писателя.Выразительное чтение сказки.Устные ответы на вопросы.
	11.«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальность и фантастика.		Комментированное чтение. Работа с учебником. Обсуждение иллюстраций.
	12.Вн. чтение:К.Г.Паустовский.		Пересказ самостоятельно прочитанного рассказа от лица разных

	«Заячьи лапы». Природа и человек.		героев. Участие в коллективном диалоге.
	13.С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев»:положительные отрицательные герои.		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение по ролям. Выполнение заданий учебника.
	14.«Двенадцать месяцев»:нравственные проблемы.		Выразительное чтение по ролям.работа с иллюстрациями. Письменная характеристика героев.
	15.«Двенадцать месяцев».Драма как рол литературы. Особенности жанра.		Пересказ от имени разных героев сказки. Нравственная оценка героев. Участие в коллективном диалоге.
	16.«Двенадцать месяцев»:фольклорные традиции.		Комментированное чтение. Цитатная характеристика героев. Устные ответы на вопросы.
	17.Р\р Сочинение « Добро и зло в сказке »		Собирание материалов, составление плана написание сочинения.
	18.А.П.Платонов.Краткий рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.		Устное сообщение о писателе. Чтение статьи учебника. Комментированное чтении рассказа.
	19.«Никита»:быль и фантастика.		Чтение по ролям. Устные письменные ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций в книге, создании собственных рисунков.
	20.В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: герой в экстремальной ситуации.		Устный рассказ о жизни писателя. Чтение статьи учебника. Комментированное чтение рассказа.
	21.«Васюткино озеро»:становление характера главного героя.		Письменная и устная характеристика героя. Составление цитатного плана рассказа. Участие в коллективном диалоге.
	22.«Васюткино озеро»:любовь к природе и её понимание.		Рассказ о поведении героя. Беседа по вопросам учебника. Обсуждение иллюстраций.
	23. Р/р Сочинение «Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева».		Собирание материалов, составление плана написание сочинения.
	24« Ради жизни на Земле...».А.Т.Твардовский.Краткий рассказ о поэте. «Рассказ танкиста»:дети и война.		Устное сообщение о поэте, обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение и анализ стихотворения.
	25.К.М.Симонов. Краткий рассказ о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...»: трагическое и героическое.		Устное сообщение о поэте, обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение и анализ стихотворения.
	26.И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Помню –		Краткие устные сообщения о поэтах.Выразительное чтение и

	долгий зимний вечер.; Дон-Аминадо. «Города и годы». Восприятие мира.		анализ стихотворений.
	27. Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ родины.		Краткие устные сообщения о поэтах. Выразительное чтение и анализ стихотворений.
	28. Писатели улыбаются Саша Чёрный. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Образы детей.		Краткий рассказ о писателе. Устная и письменная характеристика детей.
	29. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль.		Комментированное чтение рассказа, беседа по вопросам. Участие в коллективном диалоге.
	30. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыбакит» как юмористическое произведение.		Чтение и обсуждение песни. Создание иллюстраций к ней.
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>16</b>	
	1. Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.		Рассказ о писателе. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Участие в коллективном диалоге.
	2. Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо		Рассказ о писателе. Выразительное чтение и анализ глав из произведения. Устные ответы на вопросы. Устное иллюстрирование.
	3. Даниель Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.		Устная письменная характеристика героя. Работа со словарём. Беседа по вопросам.
	4. Даниель Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.		Участие в коллективном диалоге. Пересказ от имени героя.
	5. Х-К Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальность и фантастика.		Рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. беседа по вопросам.
	6. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.		чтение по ролям. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана прочитанного.
	7. «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы.		Чтение и обсуждения прочитанного. Составление устных и письменных ответов на вопросы.
	8. Вн. чтение: сказки Андерсена.		Пересказ самостоятельно прочитанного рассказа от лица разных героев. Участие в коллективном диалоге.
	9. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.		Рассказ о писателе. Комментированное чтение. Беседа по вопросам учебника. Работа со статьёй



			учебника.
	10. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.		Комментированное чтение . Составление плана прочитанного. Сравнительная характеристика героев.
	11. «Приключения Тома Сойера». Реальные жизненные проблемы и игровые ситуации.		Пересказ от имени героев. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат, характеризующих героев.
	12. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка.		Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа. Участие в коллективном диалоге.
	13. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в изображении экстремальных ситуаций.		Пересказ от имени героев сказа, цитатная характеристика Киша. Участие в коллективном диалоге.
	14. Вн. чтение: рассказы Джека Лондона.		Пересказ самостоятельно прочитанных произведений Д. Лондона.
	15-16. Обобщение и систематизация изученного в 5 классе. Контрольное тестирование. Итоги учебного года. Задание для летнего чтения.		Участие в игровых видах деятельности. Беседа по вопросам. Пишут контрольный тест по итогам всего года. Рекомендации на лето.

#### 6 класс (102 часа)

Раздел	Содержание материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
<b>Введение</b>	Художественное произведение. Содержание и форма.	<b>1</b>	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
<b>Устное народное творчество</b>		<b>4</b>	
	1. Обрядовый фольклор.		
	2. Пословицы и поговорки.		Использование пословиц, поговорок в устных и письменных высказываниях. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок.
	3. Р/р Сочинение по пословице.		Собирание материалов и написание сочинения.

	4. Анализ сочинения. Вн. чтение. Загадки.		Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок.
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>1</b>	
	1.«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»		Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Выполнение поисковых или проблемных задач в группах.
<b>Из русской литературы XVIII века</b>		<b>1</b>	
	1.Русские басни. И.И.Дмитриев. Краткий рассказ о баснописце. «Муха»		Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория», «мораль».
<b>Из русской литературы XIX века</b>		<b>47</b>	
	1.И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Листы и корни»		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторина.
	2.И.А.Крылов. «Ларчик»- пример критики хвастуна.		Выразительное чтение басни (в том числе наизусть).Истолкование устаревших слов и выражений в баснях

		<p>Крылова. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басне. Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А Крылова».</p>
	<p>3.И.А.Крылов. «Осёл и Соловей»-комическое изображение судьи.</p>	<p>Выразительное чтение басни по ролям. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне. Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей“?».</p>
	<p>4.Р/р Выразительное чтение наизусть басен И.А.Крылова.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть басен Крылова. Устное рецензирование чтения одноклассников.</p>
	<p>5.А.С. Пушкин. Лицейские годы. «И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах, связанных с Пушкиным.</p>
	<p>6.«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов.</p>
	<p>7.«Зимнее утро». Мотивы единения человека и природы. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.</p>

		фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». <i>Самостоятельная работа</i>
	8.«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои.	
	9.А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства.	Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	10.Р/р Сравнительная характеристика: Дубровский-старший и Троекуров .	Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Петровича Троекурова. Запись характеристики в тетради. Обсуждение образов. Устное рисование.
	11.Протест Владимира Дубровского против Беззакония и несправедливости.	Выразительное чтение фрагментов романа. Пересказ от имени Владимира. Участие в коллективном диалоге.
	12.«Дубровский».Бунт крестьян.	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Подбор примеров для анализа эпизода. Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях

	13.«Дубровский».Осуждение произвола и деспотизма.		Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Презентация и защита собственных иллюстраций.
	14.«Дубровский».Защита чести, независимости личности.		Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя. Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»
	15.Романтическая история любви Владимира и Маши.Авторское отношение к героям.		Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа.
	16.Р/р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».		Подбор материалов. Написание сочинения.
	17.Анализ сочинения.Вн. чтение:«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»(по выбору).		Чтение и обсуждение статьи учебника Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений.Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.
	18.М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». чувство одиночества и тоски.		Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана.Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания

		фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация».
	19.«Листок». «На севере диком». Тема красоты и гармонии с миром.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций.
	20.«Утёс», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества.	Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».
	21.Рур Выразительное чтение	Работа со словарём литературоведческих

	<p>наизусть стихов М.Ю. Лермонтова. Трёхсложные размеры стиха.</p>	<p>терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>
	<p>22. И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении</p>
	<p>23. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков.</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу.</p>
	<p>24. «Бежин луг». Роль картин природы.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск</p>

		цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу
	25. Вн. чтение: И. С. Тургенев. «Записки охотника».	Пересказ самостоятельно прочитанных рассказов из «Записок охотника». Коллективное обсуждение услышанного. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника»?
	26. Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. «Листья», «Неохотно и несмело...» Передача сложных состояний природы.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворений Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике.
	27. «С поляны коршун поднялся» Противопоставление судеб человека и коршуна.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева.
	28. А. А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила»	Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни-



		ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.
	29. А.А.Фет «Ещё майская ночь», Природа как воплощение прекрасного.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись».
	30. «Учись у них-у дуба, у берёзы». Природа-мир истинной красоты.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.
	31. Р/р Выразительное чтение наизусть стихов Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,
	32. Р/р Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.	Подбор материалов. Написание сочинения.
	33. Анализ сочинения. Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова.

		Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения
	34.«Железная дорога».Картины подневольного труда.	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».
	35Железная дорога».Своеобразие языка и композиции.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.
	36.Вн.чтение: Лирика Н.А. Некрасова.	Выразительное чтение стихов. Устные ответы на вопросы.Рецензирование чтения одноклассников.
	37.Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша».	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа.
	38.«Левша».Гордость исаателя за народ.	Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши.
	39.«Левша».Народ и власть.	Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.
	40.«Левша».Особенности языка произведения.	Анализ языка сказа,выявление особенностей языка.Составление таблицы «Речь героев и автора»

	41.Р/р Сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша» («Лучшие качества русского народа»)		Собирание материалов к сочинению, написание, рецензирование сочинения.
	42.Анализ сочинения.Вн.чтение: Н.С.Лесков «Человек на часах».		Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы .Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Инсценирование фрагментов рассказа. Игровые виды деятельности:конкурсы, викторины.
	43.А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев.		Знакомство с биографией. Инсценирование фрагментов рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции
	44.«Тонкий и толстый».Разоблачение лицемерия. Юмор.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе .Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа(в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
	45.Вн.чтение:А.П.Чехов. Рассказы по выбору.		Пересказ самостоятельно прочитанных рассказов. Устные ответы на вопросы.
	46.Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П.Полонского,Е.А.Баратынского,А.К.Толстого.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских

			поэта.
	47.Р/р Выразительное чтение наизусть стихов Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского,А.К.Толстого .		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
<b>Из русской литературы XX века</b>		<b>30</b>	
	1.А.И.Куприн. «Чудесный доктор».Образ главного героя.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.
	2.«Чудесный доктор».Тема служения людям.		Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.
	3.А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок».		Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов»». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания

		фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.
	4.«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов.
	5.А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат.
	6.«Алые паруса». Реальность и мечта.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев.
	7.Р/р «Алые паруса». Характеристика героев.	Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций.
	8.Произведения о Великой Отечественной войне.К.М. Симонов. «Ты помнишь,	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения

	Алёша, дороги Смоленщины...»	<p>учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.</p>
	9. Д. С. Самойлов. «Сороковые». Любовь К Родине.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова.</p>
	10. Краткий рассказ о писателе В. П. Астафьеве. «Конь с розовой гривой»	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики.</p>
	11. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и	<p>Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор</p>

	жизни сибирской деревни.	земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций.
	12.«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?».
	13.В.Г.Распутин.Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,
	14.«Уроки французского».Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу.
	15.«Уроки французского».Душевная щедрость учительницы.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Презентация и защита собственных иллюстраций.

	16.«Уроки французского».Нравственная проблематика.		Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ.
	17.Рр Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».		Собирание материалов к сочинению, их рецензирование, написание сочинения.
	18.Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей». Тема родины.		Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуально-го, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.
	19..Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице».Человек и природа.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». Презентация и защита собственных иллюстраций.
	20.Рр Выразительное чтение наизусть стихов Н.М. Рубцова.		Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование



			выразительного чтения одноклассников.
	21.Ф.Искандер.Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»		Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.
	22.«Тринадцатый подвиг Геракла».Влияние учителя.		Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление современной литературе. Игровые виды деятельности:определение героя по его словесному портрету. Презентация и защита собственных иллюстраций.
	23.«Тринадцатый подвиг Геракла».Чувство юмора как одно из ценных качеств.		Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление современной литературе. Игровые виды деятельности:определение героя по его словесному портрету, Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат. Подбор эпизодов с юмористическим началом.
	24. Родная природа в русской поэзии XX века А.Блок. «Летний вечер», «О ,как безумно за окном».Чувство радости и печали.		Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока.Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

		Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
	25.С.Есенин. «Мелколесье, Степь и дали». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием.	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина.
	26.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»Поэтизация родной природы.	Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций.
	27.Р/р Выразительное чтение наизусть стихов А.Блока. С.Есенина, А. Ахматовой.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
	28. Писатели улыбаются В.М.Шукшин.Слово о писателе. «Чудик».Особенности героев-«чудиков».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.
	29.В.М.Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя.	Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития

			сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.
	30.Вн.чтение: Рассказы В.М. Шукшина («Срезал» и др.)		Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.
<b>Из литературы народов России</b>		<b>2</b>	
	1.Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.
	2.К.Кулиев. « Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».Тема бессмертия народа.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
<b>Из зарубежной</b>		<b>7</b>	

литературы		
	1. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».
	2. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки.	Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций.
	3. Геродот. «Легенда об Арионе».	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.
	4. Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
	5. Гомер. «Илиада». Описание щита Ахиллеса.	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла

	6.Гомер. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Стихия Одиссея-борьба.		Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика.Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи».
	7.Вн. чтение. Мифы Древней Греции.		Пересказ и коллективное обсуждение самостоятельно прочитанных произведений.
<b>Произведения зарубежных писателей</b>		<b>9</b>	
	1.Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот».		Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи. Знакомство с романом.
	2.«Дон Кихот».Проблема ложных и истинных идеалов.		Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса.
	3.И.Ф.Шиллер.Рассказ о писателе. Рыцарская баллада «Перчатка».		Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.
	4.П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой		Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её

	природы.		плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».
	5.«Маттео Фальконе».Превосходство естественной жизни над цивилизованной.		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте.
	6.А де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
	7.«Маленький принц». Утверждение всечеловеческих истин.		Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».
	8.Вн.чтение: Моё любимое произведение.		Пересказ самостоятельно прочитанного произведения . Устное коллективное обсуждение прочитанного.
	9.Выявление уровня литературного развития.		Беседа по вопросам. Устный коллективный диалог. Задание на лето.

### 7 класс (68 часов)

Раздел	Содержание материала	Кол-	Характеристика основных видов
--------	----------------------	------	-------------------------------

		<b>во часов</b>	<b>деятельности</b>
<b>Введение.</b>	Изображение человека. Труд писателя, его позиция.	<b>1</b>	Чтение и обсуждение статьи учебника, эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности.
<b>Устное народное творчество</b>		<b>6</b>	
	1.Предания. «Воцарение И. Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».		Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассниковСоставление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях.Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	2.Пословицы и поговорки. Народная мудрость.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок.
	3.Эпос народов мира .Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств народа.		Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге.
	4. Внеклассное чтение . Былины киевского и новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей – разбойник»,«Садко».		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника.

			<p>Устный рассказ о собирателе былин. Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины,</p>
	5. Вн. чтение: «Калевала» — карело-финский мифологический эпос.		<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.</p>
	6. «Песнь о Роланде». Историческая основа сюжета.		<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики.</p>
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>3</b>	
	1. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет»		<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных</p>



	(«О пользе книг»).		лет“». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания.
	2.«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.		Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики.
	3.Р/р Классное сочинение. «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»		Собирание материалов, написание сочинения.
<b>Из русской литературы 18 века</b>		<b>2</b>	
	1. Анализ сочинения. М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия ....1747 года».		Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,
	2.Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте.«Река времен...», «На птичку...». «Признание».		Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту.Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
<b>Из русской литературы 19 века</b>		<b>27</b>	
	1.Из русской литературы 19 века А. С.Пушкин.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и

	<p>Краткий рассказ о писателе. «Полтава» (отрывок). Сопоставление полководцев (Петр I и Карл XII).</p>	<p>составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия».</p>
	<p>2.А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.</p>	<p>Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. Сравнение Петра I и Карла II.</p>
	<p>3.А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Баллада.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану.</p>
	<p>4.А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца.</p>	<p>Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном</p>

		диалоге. Составление устного и письменного рассказа о летописце.
	5. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Трагическое и гуманистическое в повести	Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
	6. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»	Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Дуня с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести.
	7. М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века.	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.
	8. Сравнительная характеристика Калашников и Кирибеевич.	Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих

			понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики.
	9.М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел».		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам).
	10.Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».		Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
	11.Героизм Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.		Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести.
	12.Р/р Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления.		Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. плану. Письменный сопоставительный анализ Остапа и Андрия.
	13.Патриотический пафос повести. Литературный герой, эпос.		Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге.
	14.«Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы.		Выразительное чтение описаний природы, нахождение в текстах тропов, определение их роли в произведении. Составление плана характеристики персонажей, выявление особенностей изображения людей. Устное коллективное обсуждение. Составление таблицы «Природа и люди в повести о Тарасе Бульбе»
	15.Р\р Сочинение по по-		Собирание материалов, написание и

	вести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».( Образ Тараса Бульбы)		рецензирование сочинения.
	16.Анализ сочинения.И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта, авторское отношение.		Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ. о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев.
	17.И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». О богатстве и красоте языка.«Близнецы». «Два богача». Нравственность.		Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя
	18.Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Русские женщины»( «Княгиня Трубецкая»). Историческая основа. Величие духа. Поэма.		Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы.Составление лексических и историко-культурных комментариев.
	19.Н. А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда» Боль за судьбу народа. Трёхсложные размеры стиха.		Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению.
	20.А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло		Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта Выразительное чтение

	Репнин». Правда и вымысел.		ние исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.
	21.Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.
	22.Вн. чтение: Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Гротеск.		Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики.
	23.Л. Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы.). Герой-повествователь.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».
	24.Л. Н.Толстой. «Детство». Проявление чувств героя.		Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих

			терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести.
	25. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.
	26. А. П. Чехов «Злоумышленник». «Размазня». Многогранность комического в рассказах.		Чтение рассказов. Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики.
	27. «Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин и н. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
<b>Из русской литературы 20 века</b>		<b>23</b>	
	1. И. А. Бунин и н. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье.		Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном

			диалоге.
	2.И. А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.		Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказам.
	3.М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин		Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
	4.«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).		Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.
	5.Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики.		
	6.Р/р Сочинение по повести Горького «Детство»		Собирание материалов, написание, редактирование сочинения.
	7.Анализ сочинения.«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Понятие о теме и идее .		Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов.



			Обсуждение иллюстраций к легенде.
	8.В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	9.В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Ритм ,рифма, тоническое стихосложение.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.
	10.Л. Н.Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос.		Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.
	11.А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение»
	12.Вн. чт.: А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание жизни. Своеобразие языка.		Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)».

		Выявление особенностей языка писателя.
	13.Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы. Сравнения и метафоры.	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений . Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение»,«метафора».
	14.На дорогах войны Интервью с поэтом — участником войны. Трудности и радости войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова и др. Интервью.	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	15.Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».
	16.Е.И.Носов.Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Сила духовной красоты. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	17.Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро».Взаимоотношения детей.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная

		характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев.
	18.Р\р Сочинение – сравнительная характеристика героев по рассказу Ю. Казакова «Тихое утро» («Друзья познаются в беде»)	Собирание материалов, написание, редактирование сочинения.
	19.«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, восприятию окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Общее и индивидуальное в восприятии природы.	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.
	20.А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Лирический герой.	Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».
	21.Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие. Публицистика, мемуары.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
	22. Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

			Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.
	23.Песни на слова русских поэтов 20 века А . Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле»,Б. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления жизни.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
<b>Из литературы народов России</b>	1.Расул Гамзатов. Краткий рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	<b>1</b>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений..
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>5</b>	
	1.Р. Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность.		Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	2.Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Байрон и русская литература.		Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение».
	3.Японские хокку (трёхстишия).Изображение жизни природы и человека в единстве. Особенности		Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку.

	жанра хокку.		Выразительное чтение хокку. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
	4.О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное.		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.
	5.Р. Д. Брэдбери.. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.		Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.

### 8 класс (68 часов)

Раздел	Содержание материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
<b>Введение</b>	Русская литература и история.	<b>1</b>	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.
<b>Устное народное творчество</b>		<b>2</b>	
	1.В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».		Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование

			<p>актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
	<p>2. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».</p>		<p>Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».</p>
<b>Из древнерусской литературы</b>		2	
	<p>1. Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги. Житие как жанр.</p>		<p>Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».</p>
	<p>2. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.</p>		<p>Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение древнерусских иллюстраций.</p>

			Характеристика героя сатирической повести.Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
<b>Из литературы 18 века</b>		3	
	1. Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика.		Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
	2.«Недоросль»:речевые характеристики персонажей как средство комического.		Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	3.Р\р Сочинение «Проблема воспитания в комедии «Недоросль»		Собирание материалов, написание, редактирование сочинения.
<b>Из русской литературы 19 века</b>		35	
	1.И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе. «Обоз»-басня о войне 1812 года.		Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление

		<p>лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни.</p> <p>Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
	<p>2.К.Ф.Рылеев.Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника.</p>
	<p>3.Вн.чтение: А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «История Пугачёва»(отрывки)</p>	<p>Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного).Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтениефрагментов «Истории Пугачёва». Участие в коллективном диалоге.Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I.</p>
	<p>4. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» к ак исторический роман.</p>	<p>Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-</p>



		эмоционального содержания. Толкование эпитафий к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».
	5.«Капитанская дочка». Жизненный путь Гринёва.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.
	6.«Капитанская дочка». Система образов романа. Швабрин. Савельич.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей
	7. «Капитанская дочка». Нравственный идеал в образе Маши Мироновой.	Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа.
	8. «Капитанская дочка». Образ Пугачёва и его окружения.	Выборочный пересказ эпизодов, связанных с Пугачёвым. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием

			цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	9. «Капитанская дочка». Особенности содержания и структуры.		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману.
	10. Р\р Сочинение «Почему М.Миронова – нравственный идеал Пушкина?»		Собирание материалов к сочинению, написание, редактирование сочинения.
	11. А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча». Разноплановость содержания.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
	12. Вн. чтение: К*** («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихи о любви и творчестве. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.
	13. М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма.		Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания

			поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».
	14. «Мцыри»: образ романтического героя.		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме.
	15.«Мцыри»:особенност и композиции.		Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
	16. Вн. чтение: стихи М.Ю. Лермонтова.		Выразительное чтение и пересказ самостоятельно прочитанных произведений. Обсуждение прочитанного.
	17.Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор» как социально-историческая комедия.		Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».
	18.«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.		Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с

		реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».
	19.«Ревизор»: образ Хлестакова.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.
	20. «Ревизор»: сюжет и композиция.	Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к пьесе.
	21. Р\р Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» («Изображение в комедии пороков общества»)	Собирание материалов к сочинению, написание, редактирование сочинения.
	22. Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.
	23. Н.В. Гоголь. «Шинель». Мечта реальность.	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков

		реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии.
	24. И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя.	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	25. Вн. чтение: рассказы И.С. Тургенева.	Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение.
	26. М.Е.Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города» : сюжет и герои.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.
	27. М.Е.Салтыков - Щедрин. «История одного города» : средства создания комического.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской

			позиции. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».
	28. Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество.		Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	29. «Старый гений»: проблематика и поэтика.		Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос.
	30. Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала»: проблемы и герои.		Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.
	31. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.		Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
	32. Р/р Сочинение о рассказе Л.Н. Толстого «После бала» («Полковник на балу и		Собирание материалов к сочинению, написание, редактирование сочинения.

	после бала»)		
	33.Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. Стихи А.С. Пушкина, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами.
	34.А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви». История об упущенном счастье.		Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики,проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
	35.Вн. чтение: А.П.Чехов. «Человек в футляре».Конфликт свободной и «футлярной» жизни.		Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.
<b>Из русской литературы 20 века</b>		20	
	И. А. Б у н и н. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ»: лики любви. Мастерство -прозаика. Психологизм.		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции

	<p>А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени»: история счастливой любви. Сюжет и фабула.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».</p>
	<p>3. Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.</p>	<p>Письменные ответы на вопросы.. Выполнение тестовых заданий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
	<p>4. А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия»: история и современность.</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
	<p>5. А. А. Блок. «На поле Куликовом»: современное звучание.</p>	<p>Выразительное чтение Стихотворения. Обоснование его исторической основы. Устный коллективный диалог.</p>
	<p>6. С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве. «Пугачев» как поэма на историческую тему.. Образ предводителя.</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».</p>



	7. Образ Пугачёва в народных преданиях, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.		Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе».
	8. И. С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.		Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.
	9. М. А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне»: реальность и фантастика.		Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.
	10. Писатели улыбаются. Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. Журнал «Сатирикон» «Всеобщая история...» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.		Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов.
	11. Вн. чтение: Тэффи. «Жизнь и воротник» другие рассказы.		Выразительное чтение рассказов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.
	12. М. М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. «История болезни». Смешное и грустное.		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История

			болезни“».
	13. А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Василий Теркин»: человек и война.		Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.
	14. «Василий Теркин»: образ главного героя.		Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.
	15. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.		Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	16. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин). Их призывающе-воодушевляющий характер		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть.
	17. В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства. Автобиографический характер рассказа.		Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе

			с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повестователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.
	18. Р/р Сочинение по рассказу В. П.Астафьева. «Фотография, на которой меня нет».		Собирание материалов к сочинению, написание, редактирование сочинения.
	19. Русские поэты о Родине, родной природе. Лирика И.Анненского, Д.Мережковского, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.
	20. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Лирика Н. Оцупа, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И. Бунина. Общее и индивидуальное.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров(см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений .
<b>Из зарубежной литературы</b>		5	
	1.У. Шекспир. Краткий		Составление тезисов статьи учебника

	<p>рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь.</p>	<p>«Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».</p>
	<p>2. У. Шекспир. Сонет как форма поэзии.</p>	<p>Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ сонета. Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска</p>
	<p>3. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор): сатира на дворянство и невежественных буржуа.</p>	<p>Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».</p>
	<p>4. Вн. чтение: В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>5. Литература и история в произведениях, изучаемых в 8 классе. Итоги года и задание на</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Обзорное знакомство с произведениями из</p>

	лето.		рекомендательного списка на лето
--	-------	--	----------------------------------

### 9 класс (102 часа)

Раздел	Содержание материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
<b>Введение</b>	1. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	<b>1</b>	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>3</b>	
	1. Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.		Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.
	2. Центральные образы «Слова...», идея и поэтика.		Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...»
	3. Р/р Сочинение по «Слову...»		Собирание материалов к сочинению, написание, редактирование сочинения.
<b>Из русской литературы 18 века</b>		<b>9</b>	
	1. Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века.		Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного

			искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
	2. М В Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление...». Особенности оды.		Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
	3. «Ода на день восшествия ... 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения.		Выразительное чтение оды Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.
	4. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости.		Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
	5. Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.		Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Соотнесение

			содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
	6.Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» (« Я воздвиг памятник»). Поэтическое творчество в системе бытия.		Конспектирование лекции учителя о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев стное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведения. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».
	7. Н.М.Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза».Понятие о сентиментализме.		Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
	8. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей		Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.
	9.Вн. чтение: «Осень» как произведение сентиментализма.		Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. стихотворения
<b>Из русской литературы 19</b>		<b>54</b>	

века		
	1. Вн. чтение: русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер и др.	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	2. В. А. Жуковский. Слово о поэте. «Море». Образы моря и неба.	Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ
	3. В. А. Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека.
	4. В. А. Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини. Баллада.	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека.
	5. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор). «Горе от ума». История создания.	Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии.
	6. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии с



		использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
	7. «Горе от ума»: образ Чацкого.	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого.
	8. «Горе от ума»: язык комедии.	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“».
	9. «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров. «Миллион терзаний»	Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова.
	10. Рр Сочинение по комедии «Горе от ума»	Собирание материалов к сочинению, написание, редактирование сочинения.

	( темы по выбору).		
	11. А. С. П у ш к и н: жизнь и творчество.Лицейская лирика,многообразие тем, жанров, мотивов.		Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения .Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта.
	12. А. С. Пушкин.Лирика петербургского,южного и Михайловского периодов: « К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.
	13. А. С. П у ш к и н.Любовь как гармония в интимной лирике поэта: На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...».		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
	14. А. С. П у ш к и н. Тема поэта и поэзии. «Пророк».		Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту

		<p>произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению. Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p>
	<p>15. А. С. П у ш к и н. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». Две Болдинские осени в творчестве поэта.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p>
	<p>16. А. С. П у ш к и н. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат на тему «Самооценка творчества в стихотворении».</p>
	<p>17. А. С. П у ш к и н. «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия.</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего</p>

			воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».
	18. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания, обзор содержания, образы, сюжет, структура, онегинская строфа.		Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть) Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов.
	19. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.		Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев.
	20. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.		Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

			Сопоставление Татьяны и Ольги. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.
	21. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения Татьяны Онегина.		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».
	22. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.		Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта. Подбор цитат на тему «Автор в романе»
	23. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.		Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм». Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. Письменный ответ на один из вопросов.
	24. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.		Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики.

	25.Р\р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (темы на выбор)		Собирание материалов к сочинению, написание, редактирование сочинения.
	26.М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. «Парус», «И скучно и грустно...»		Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений.
	27. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу...», «Есть речи-значенье...».		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения
	28.М.Ю. Лермонтов. Поэтический дар как символ страдания «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Молитва».		Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина.
	29. М.Ю. Лермонтов. Любовь как страдание. «Нищий», « Расстались мы..», « Нет, не тебя так пылко я люблю».		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания

		фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор цитат на тему «Любовь – страдание».
	30. М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Дума», «Предсказание», «Родина».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова.
	31. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа.
	32. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для

	«Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.		реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“».
	33. «Тамань», «Княжна Мери», «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“». Письменный ответ на один из вопросов.
	34. «Фаталист»: философско-композиционное значение повести.		Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману.
	35. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.		Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.
	36. «Герой нашего		Выразительное чтение фрагментов



	времени»: любовь в жизни Печорина.		романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев.
	37. «Герой нашего времени»: оценка критиков.		Знакомство с критическими статьями, посвящёнными роману. Обмен мнениями по поводу прочитанного.
	38. Р/р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (темы по выбору).		Собирание материалов к сочинению, написание, редактирование сочинения.
	39. Вн. чтение: произведения М.Ю. Лермонтова ( по выбору).		Пересказ самостоятельно прочитанных произведений. Беседа по вопросам. Обмен мнениями.
	40. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». История создания.		Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».
	41. «Мёртвые души». Обзор содержания, смысл названия.		Обзор содержания (работа по группам). Выразительное чтение эпизодов, их комментирование. Определение смысла названия.
	42. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: система образов поэмы.		Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих

			терминов.
	43. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.		Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	44. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.		Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира».Подбор цитат на тему «Образ города N».
	45. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы чиновников.		Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного).
	46. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.		Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой».

	47. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора.		Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.
	48. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Поэма в оценке критики.		Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».
	49. Р/р Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» (темы по выбору)		Собирание материалов к сочинению, написание, редактирование сочинения.
	50. Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести		Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат
	51. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести		Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести. Характеристика образа Настеньки.

	52. Вн. чтение: рассказы Ф. М. Достоевского («Мальчик у Христа на ёлке» и др.)		Пересказ самостоятельно прочитанных произведений. Беседа по вопросам. Обмен мнениями.
	53. А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.		Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	54. А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.		Выразительное чтение рассказа (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
<b>Из русской литературы 20 века</b>		<b>28</b>	
	1. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 в.		Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века.
	2. Из русской прозы 20 века. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования.
	3. М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов.		Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ

		на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического»
	4.«Собачье сердце». Смысл названия. Поэтика сатирика.	Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы «Поэтика сатирика»
	5.М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
	6. М. А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. Образ А.Соколова. Композиция.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа.. Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“».
	7.М. А. Шолохов. «Судьба	Конспектирование лекции учителя о Б.

	человека». Автор и рассказчик. Реализм, реалистическая типизация.		Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.
	8.Р\р Сочинение по рассказу М. Шолохова «Судьба человека» ( «Что помогло выжить А. Соколову?») )		Собирание материалов к сочинению, написание, редактирование сочинения.
	9.А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Жизненная основа притчи.		Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, пробле матики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повест во вателя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича.
	10. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
	11.«Матренин двор».		Характеристика героев и средств

	Трагизм судьбы героини. Притча.		создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам). Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты
	12. Из русской поэзии 20 века. Общий обзор русской поэзии 20 века.. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений и жанров, видов лирической поэзии.		Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века.
	13. А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.		Устный рассказ о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений.
	14. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина» Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.
	15. С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...»		Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального,

			неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.
	16. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	17. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	18. Р\р Сочинение «Тема любви в лирике С.А. Есенина»		Собирание материалов к сочинению, написание, редактирование сочинения.
	19. В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
	20. В. В. Маяковский. «Люблю», «Прощанье». Самоотверженность любви.		наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
	21. М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда		Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное



	такая нежность?».		рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».
	22.М.И.Цветаева. «Родина». «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».
	23.Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина.		Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	24.А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи о поэте и поэзии. «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны», «ANNO DOMINI». Особенности поэтики.		Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

	25.Борис Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина .		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции (по группам).
	26.А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки». Интонация и стиль стихотворений.		Конспектирование лекции учителя о Твардовском.Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	27.А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Системы стихосложения. Виды рифм.		Выразительное чтение стихотворений Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора.
	28. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков. Романсы и песни как синтетический жанр. Романсы и песни на стихи Пушкина, Лермонтова, Соллогуба, Некрасова, Заболоцкого и др.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Составление плана отзыва о песне,романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>7</b>	
	1.Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная		Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери.Выразительное чтение

	комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.		фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
	2.«Божественная комедия» Универсально-философский характер поэмы.		Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык. Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии“)?».
	3.У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гамлет» (обзор). Гуманизм. Общечеловеческое значение. Одиночество Гамлета.		Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.
	4. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина. Гамлет как вечный образ.		Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.
	5.И.В. Гете. Краткие		Конспектирование лекции учителя об И.-

	<p>сведения о жизни и творчестве. «Фауст» (обзор). Противостояние Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла жизни</p>	<p>В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля.</p>
	<p>6.И.В. Гете. «Фауст» Смысл противопоставления Фауста и Вагнера.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Устный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?». Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение»)</p>
	<p>7.И.В. Гете. «Фауст». Трагизм любви Фауста и Гретхен. Особенности жанра.</p>	<p>Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера.</p>

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
МС учителей ООШ № 38 с. Гойтх

Замдиректора по УВР  
\_\_\_\_\_ / Биджосян Л.А./

От \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2018 года

Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

